
Martin Stork

Musikalischer Leiter

Vita



Martin Stork lernte seine ersten Trompetentöne als 12-Jähriger im Posaunenchor der Erlöserkirche Gütersloh. Bereits mit 15 trat er als Solist mit Orgelbegleitung in Kirchen bei Hochzeiten auf. Der damalige Landesposaunenwart KMD Werner Benz erkannte sein Talent auf der Trompete und holte ihn mit 16 in seinen Jugendauswahlchor. Er leistete seinen Zivildienst im Posaunenwerk der Evangelischen Kirche von Westfalen (EKvW). Nachdem er mehrere Jahre bei qualifizierten Trompetenlehrern Unterricht hatte, vertiefte er seine Studien bei Hans-Joachim Knoke, Solo-Trompeter der Bielefelder Philharmoniker und Dozent an der Hochschule für Musik (HfM) in Detmold.

Mit Anfang 20 war er für zwei Jahre an einem Tag in der Woche als Honorarlehrkraft für Blechbläser an der Musik- und Kunstschule der Stadt Bielefeld tätig.

Mit Ende 20 engagierte er sich im Gemeindebeirat seiner Kirchengemeinde. Er ist verheiratet und hat zwei Töchter. Als ausgebildeter Industriekaufmann mit Weiterbildung zum betriebswirtschaftlichen Fachwirt arbeitete er viele Jahre bei Europas größtem Medienkonzern mit Stammsitz in Gütersloh, wo er im Bereich Rechnungswesen eine Abteilung mit mehr als 30 Mitarbeitern leitete. Das hielt ihn nicht davon ab, das Trompete spielen weiterhin mit viel Leidenschaft und großem Engagement zu betreiben.

So sammelte er in verschiedenen Ensembles und Orchestern Erfahrungen in unterschiedlichen Musik- und Stilrichtungen: u.a. als Aushilfe bei den Bielefelder Philharmonikern, im Uni-Orchester Bielefeld, über 20 Jahre als 1. Trompeter im Symphonischen Blasorchester der Feuerwehr Gütersloh (unter der Leitung des Briten Peter B. Smith MBE, der für seine herausragenden musikalischen Leistungen von Queen Elizabeth II. den Orden „MBE – Member Order of the British Empire“ verliehen bekam), Gütersloher Bläsercollegium, Karls-Salon-Kapelle (Musik im Stil der 20er bis 40er Jahre), Trompeten-Quartett Con Passione, Blechbläser-Sextett sun-day-brass, Bläserphilharmonie OWL, Böhmisches-Bayerische-Blasmusik, Big-Band und in verschiedenen reinen Blechbläser-Besetzungen (vom Quartett bis Dezett). Alle Ensembles aufzuzählen, würde den Rahmen sprengen.

Bei all dieser Vielfalt ist er die ganzen Jahre seinen Wurzeln (der Posaunenchor-Musik und dem Bläserchor der Erlöserkirche) treu geblieben.

Er nahm an div. Workshops teil, u. a. bei Prof. Matthias Höfs, Prof. Malte Burba, Prof. Wolfgang Guggenberger, Prof. Oliver Groenewald, Hans Zellner und bei Rüdiger Baldauf.

1998 legte er die kirchenmusikalische Dirigentenprüfung ab. Mit seiner Trompete trat er bereits in England, Finnland, Frankreich, Kroatien, Österreich, Rumänien, Tansania und Ungarn auf. Außerdem wirkte er bei mehreren Platten-/CD-Aufnahmen sowohl als Ensemble-Bläser als auch als Solist mit. Regelmäßig hat er Konzerte für Trompete und Orgel gegeben. Weil er sich intensiv mit den Themen „Atmung, Stütze, Ansatz“ beschäftigt, wurde er bereits öfter als Dozent für Workshops gebucht.

Die Ausbildung des Bläser Nachwuchses, speziell in den Posaunenchor, liegt ihm besonders am Herzen. So hat er sich immer wieder (trotz seines damaligen kaufm. Berufs) die Zeit genommen, Jungbläser auszubilden: von der Trompete bis zur Posaune und Tuba.

Bei Seminaren des Landesposaunenwarts KMD Ulrich Dieckmann wirkt er seit 2006 als Mitarbeiter für die Jungbläserausbildung in der EKvW mit.

Seit 1997 leitet er den Bläserchor der Erlöserkirche. 2014 übernahm er zusätzlich die Leitung des Posaunenchores Stadtmitte in Gütersloh.

2014 erfüllte er sich einen Lebenstraum, hängte seinen kaufm. Beruf an den Nagel und widmet sich seitdem ausschließlich der Musik: als Musiklehrer, Dirigent und als Musikschul-Inhaber von SMS Stork's Musik-Schule. Für die Organisation, Verwaltung und Buchführung der Musikschule kommt ihm seine Ausbildung als Kaufmann zu Gute. Als Musiklehrer bildet er u. a. den Blechbläser-Nachwuchs für drei Posaunen-chor und zwei Blasorchester aus. Ab 2025 will er als Musiklehrer kürzer treten. Da er nicht ohne die Musik sein kann, freut er sich, die freigewordene Zeit füllen zu können, indem er im Team mit Johanna Wimmer die musikalische Leitung des Senioren-Posaunenchores Ostwestfalen übernimmt.